H. H. MU CHINESE LIBRARY

# 群書考索卷五十

山堂先生章俊卿編輯
建陽知縣區王刊行

○樂門

## 樂名類

宋建隆三年二月有司請改一代樂名并太廟四室酌獻迎祖送神樂章詔竇儼撰進四月儼上新定二舞十二樂曲名并樂章文為文德之舞武為武功之舞祭天用高安之曲入地用靖安之曲（先農籍田同靖安）祭宗廟用理安之曲祭天地宗廟登歌用嘉安之曲皇帝臨軒用隆安之曲王公出入用正安皇帝飲食用和安皇帝受朝皇后入宮用順安皇太子軒縣出入用良安正冬朝會登歌用永安郊廟俎入用豐安祭享酌獻飲福受胙用禧安。五月竇儼上太廟四室舞名并登歌辭禧祖室舞大善之舞奏大善之曲順祖室舞大寧之舞奏大寧之曲翼祖室

舞大順之舞奏大順之曲宣祖室舞大慶之舞奏大慶之曲。乾德元年陶穀上祀感生帝樂章曲名降神州大安大尉行禮用保安奠王幣用慶安司徒奉俎用咸安酌獻用崇安飲福用廣安亞獻終獻用文安送神用普安。四年十月詔太常寺置熊羆十二案及文武舞羽籥干戚樂工之數本寺上言文舞二十六人二人執纛武舞六十六人二人執旌及引舞十八人共百五十人其服各異其鼓吹十二案鼓鼉拚十二為熊羆騰倚之狀以承其下鼓吹工共一百八人二舞用樂章四首詔陶穀實儀分撰是月和峴言樂器中有妙手笛與雅樂正聲清濁相應可以旋十二宮可以通八十四調其制如雅笛而小其長六尺與黃鍾之管等其竅六左四右二請改為拱宸管於十二案上及十二編磬并登歌兩架下名一望編於令式又言郊廟殿廷通用文德武功之舞然其綴兆未稱武德之形容又依古義以揖遜得天下者先奏文舞以征伐得天下者先奏武舞陛下以揖遜受禪宜先奏文舞請改殿廷所用文舞為文德升聞之舞其舞人約唐太宗舞圖用百二十八人以倍

八佾之數分為八行皆著履執拂服袴褶冠進賢冠引舞二人執五采纛其舞狀又容變數聊增改舊制又陛下以神武定宇內即次奏武舞請改為天下大定之舞人數行列悉同文舞二人皆鼓金甲持戟引舞二人執五采旗其舞六變一變象六師初舉二變象上黨克平三變象維揚底定四變象荆湖歸復五變象邛蜀納款六變象兵還振旅仍別撰舞曲樂章而文德武功二舞請於郊廟仍舊通用又按唐正觀穿景雲見河水清張文收采古朱鴈天馬之義制景雲河清歌名曰讌樂元會第二奏是也伏見今春有進甘露嘉禾紫芝綠毛龜白兔者欲依月律撰五瑞各一曲每朝會登歌首奏之一十一月冬至帝御乾元殿受朝賀畢群臣詣大明殿有上壽之禮始用雅樂登臣二舞先是帝每謂雅樂聲高近於哀思不合中和又念王朴竇儼素名知樂皆已淪沒因詔和峴討論峴奏曰十二月聲含在寂黙古聖設法演而出之以尺寸作為律宮三分損益上下相生取合真音謂之形器但以尺寸長短非書可傳故累秬黍求為準的後代試之或不符會西京銅臬可校古法

今司天臺影表上有銅臬下有石尺是也今以朴尺淺量短於影表上尺四分知今樂聲之高皆由於此況影表測於天地則律管可以準繩帝乃令依古法別造新尺并黃鍾九寸管令工人品校其聲果下於朴管一律尋又中出上黨秬黍累尺校律亦相符合乃下尚書集官議定遂重造十二律管取聲自此雅音和暢自國初以來御正殿受朝賀用宮懸次御別殿群臣上壽舉樂是歲始備用焉。六年十月詔和峴作瑞文駟象王烏皓雀四瑞樂章以備登歌從和峴請依漢朝作天馬赤鴈御撰白麟之歌也是月太常寺言准令宗廟殿庭宮懸三十簴殿庭加鼓吹十二案開寶四年郊祀誤用宗廟之數今歲親郊欲用舊禮詔圓丘增十六簴餘依前制

## 五瑞四瑞樂之章

乾德四年十月和峴言唐正觀十四年景雲見河水清張文收采古朱鴈天馬之義制景雲河清歌名曰讌樂元會第二奏者是也伏見今年荊南進甘露京兆果州進嘉禾黃州進紫芝和州進綠毛龜黃州進白

兎欲依月律撰神龜甘露紫芝嘉禾玉兎五瑞各一曲每朝賀登歌首奏之。六年十月峴又言漢獲天馬赤鴈神鼎白麟之瑞並為郊歌國朝台州進瑞木成文馴象南方自至秦州獲白烏黃州獲白雀並合播在管絃薦于郊廟詔峴作瑞文馴象玉烏皓雀四瑞樂章。太宗皇帝游藝集萬國朝天樂曲平晉樂曲法音前集同和之舞定功之舞二曲樂譜二曲樂章。淳化三年元日朝賀畢再御乾元殿群臣上壽用宮縣二舞登歌五瑞曲燧又請取今朝祥瑞之尤者作為四瑞樂章備郊廟奠獻以代舊典詔從之注有司雖承詔而不能奉行故今闕其典。

至道元年十二月帝以新增九絃琴五絃阮宣示近臣因謂之曰古樂之用與鄭衛不同朕近因內治心術外觀時政求古人之意有未盡者增琴為九絃曰君臣文武禮樂正民心阮為五絃曰金木水火土別造新譜凡三十七卷俾太常樂工隸習之以備登薦二年正月太常寺言音律宮田琮以帝新增九絃琴五絃阮均配十二律旋相為宮隔八相生並以叶律冠于雅樂以旋宮相生之法畫為圖以獻遂請發拱宸管

帝覽之喜詔遷職以賞之。真宗祥符六年四月召輔臣至龍圖閣宣示上件太宗御製詔以太宗聖制曲為名共三百九十六付修史院又以萬國朝天樂曲同和之舞平晉樂曲定功之舞二曲雅樂譜及御製二曲樂章令太常寺與禮官參議於郊廟祭享參用

## 景德樂纂

景德三年判太常事李宗諤編録律呂法度樂物名數上之名曰樂纂

## 景祐廣樂記

景祐樂髓新經景祐大樂圖景祐三年六月九日馮元等上言奉詔修撰樂書望特降書名詔以景祐廣樂為名七月十三日馮元等上廣樂記凡八十一卷先是太常燕肅建言金石不調願以周世王朴律準更加攷按詔令李照宋祁共領其事明年金石一部成帝御延福宮臨閱因問照樂果和否照對金石之音與王朴律準已叶然朴準比古樂差高五律比禁防樂差高二律臣願制管以調度帝曰誠為之乃取京縣秬黍累尺成律鑄鍾審之其聲猶高更用太府布帛尺為法潞州所

上羊頭山秬黍擇大者絫累之檢攷長短尺成與太府尺合法乃堅定
下大常四律於是詔內東門供奉官鄧保與照監視群工攺作金石命
聶冠卿檢閲典實佐其興作丞相府總領焉凡所攺制皆關相守詳定
以聞別詔臣元臣冠卿討論為一代典帝乃親制雅樂聲譜以受有司
親制郊廟樂章二十一曲財成頌體告成于神明詔丞相吕夷簡等分
造樂章參施郊祀及為景祐樂髓新經凡二篇第一雅十二均第二明
主事第三辨音聲第四圖律吕相生并祭天地宗廟用律及陰陽數配
五十二管長短第一歷代度量衡皆本之於陰陽配之於四時建之於
日辰通之於觀望演之於王戌遁甲之法以授樂府以教正聲以暢群
臣初照等攺造金石所用負程凡七百一十四起五月止九月成金石
興七案焉至於鼓吹及十二案悉修飾之令臣冠卿等作景祐大樂圖
二十篇以載鎔金鑪石之法歷代八音諸器異同之狀新舊律管之差
是日與新樂并獻于崇政殿詔中書門下樞密院大臣與觀焉考聲畢
器雖不如素帝悅自監董以下至卒徒進秩賞賜各有差其年十一月

有事南郊悉以新樂并聖製及諸臣樂章用之。其後議者以李照立
黍累尺為非詔不行用宋祁馬元乃詣於樂書舊本刪去李照樂事一
節詔張方平與宋祁等同共刪潤。祥符七年六月詔玉清昭應宮景
靈宮其宮架樂並用三十簴舊用二十簴。景祐二年二月燕肅等以考定
樂器畢元年肅上言乞考定編鍾鑄磬仍詔於延福宮進呈按試作御製天地宗廟樂
曲樂章凡五十一曲帝問李照此樂何如照為集賢校理初亦詔參其事照對高古樂
五律遂命詳陳其事照上言臣始到太常寺時已磨琢鍾磬成就切聽
八音之作鎛鍾王朴所造律准品格符合其於聲調則乃太高比之古
樂約高五律比之胡部亦高二律若擊黃鍾則必齊於仲呂若擊夾鍾
則必齊於夷則乃是冬行夏令春召秋風此皆王朴所造律準絃五代
亂離之後雅樂廢壞鑿空創意不合古法臣又觀編鍾鎛鍾大小輕重
厚薄長短並無差等倫叙之法加以銅錫不精聲韻失美大者則陵小
者則節非中度之器也雖無鑄造年代文字本寺相傳云是唐末舊鍾
亦有周朝所制驗其率易必在倉卒之時也且唐室遺故物於末代累

經寒亂之世王朴造律準於宋朝莫覩福應之驗以致為美未可其可昔黃帝命伶倫截竹為律後令神瞽叶其中聲然後聲應鳳鳴而管之參差亦如鳳翅是以太樂著美世稱其善望令臣特依神瞽律法試鑄編鍾一架則小大輕重長短厚薄必令合法帝令照於錫慶院作編鍾既成奏御照遂欲改太樂并引集賢校理聶冠卿為檢討雅樂制度故實官因更定尺律別創樂器其形詭異多非經說

## 范鎮樂律

初仁宗命李照改定大樂下王朴樂三律皇祐中又復胡瑗等考正范鎮與司馬光皆預鎮上疏論律尺之法又與光書反覆論難凡數萬言元豐三年神宗詔鎮與劉几定樂鎮曰定樂當先正律上曰然雖有師曠之聰不以六律不能正五音鎮作律尺龠合升豆區鬴斛欲圖上之又乞訪求真黍以定黃鍾而劉几即用李照樂加用四清聲而奏樂成詔罷局賜賚有加鎮謝曰此劉几樂也臣何與焉及哲宗即位鎮欲造樂獻之自以為歎乃先請致仕既得謝請太府銅為三逾年乃成比李

熙樂下一律有奇二聖御延和殿召執政同觀以樂下太常詔三省侍從臺閣之臣皆往觀焉實元祐三年也（東坡作范蜀公墓誌）

## 宋朝大安樂

皇祐三年七月翰林學士承旨王堯臣言按太常天地宗廟四時祠祀樂章凡八十九曲自景安而下七十五章率以安名曲豈特本道德政教嘉靖之美亦緣神祇祖考安樂之故謹上議國朝樂宜名曰大安其祀感生帝降神大安曲請更爲元安詔從之先是帝自景祐初詔有司博訪通古知音之士討論雅樂制度與歷代沿革考正音器作爲新書成一朝之典至皇祐二年九月三日帝御崇政殿召近臣宗室館閣臺諫官閱雅樂自宮架登歌舞佾之奏凡九十一曲徧作之因出太宗皇帝琴阮譜及御撰明堂樂曲音譜并按習大樂新録賜群臣又出新製頌塤匏笙洞簫仍令登歌以八音諸器名奏一曲因謂輔臣曰作樂崇薦之上帝以配祖考今將有事于明堂然世鮮知音其令大常益加講求於是內出政制樂曲名及譜法樂章令隸習之又詔鑄鍾特磬未叶

音律令鄧保信阮逸盧昭等同太常寺檢詳典禮別行鑄造閏十一月十二日詔古者作樂不相沿襲然必太平始克明備周武受命至成王時始大合樂漢初亦沿舊樂至武帝時始定泰一后土樂詩光武中興至明帝時始改大予之名唐高祖造邦至太宗時孝孫文收始定鍾律明皇方成唐樂國初亦循用王朴竇儼所定周樂太祖患其聲高遂令和峴減下一律真宗始議隨月轉律之法屢加按覆亦未就緒頃者雖博加訪求縱未有知聲知經可信之人甞為改更未適兹意宜委中書門下集兩制及太常禮樂以天地五方神州日月宗廟蜡祭享所用登歌宮架審更定奪聲律是非按古合今調諧中和使經久可用以發揚祖宗之功德云及是而群臣上議故有是詔皇祐四年召兩府及侍臣觀新樂于紫宸殿凡鑄鍾十二詔以其圖送中書五年六月御紫宸殿奏太常寺新定大安樂召宰臣至省府館閣預觀

## 皇祐紫宸殿奏大安樂

宋受皇天大寶命藝祖太宗統一區夏建萬世無窮之基惟真宗克昭

前人重光允釐康公逮我仁宗皇帝益闡潤色之洪猷道洽洽隆超三軼五爰有制作顯彰厥成迺皇祐祀元之三可群臣之奏肇創雅樂名以大安越明年十有二月壬辰有司以樂備聞又明年六月乙亥皇帝親御便殿閱焉律度契乾坤之正聲氣叶陰陽之純器異制而同和工殊習而舉閑若節若守有度有序小音紆徐大音激越匪霆匪雷天籟自然百度秩入風從冕旒虛己以當宁俊乂儼容而布列泠然肅然感於亨而動於心如觀周舞而見分綴憲左之有容也如舜處庭而見堂下之異奏四聖人之成功盛德雍容於綴兆之內而發揮於搏拊之間浩蕩於天地覆育之內而鼓舞於動植散殊之衆不待聰明見微之士而後喻皇乎休哉國家非常之大典古今罕儷之上儀不可貶已臣切惟祖宗御圖出治之經其遠者大者雖罔克究識若稽遺承沿襲之一道則罷于三極之內者惟曰有以安之而已新樂崇雅鄭周已集百王之大成至于定名大安訂義考類寔叶寔從又足以表章聖謨昔所謂雖甚盛德其蔑以加此者亶屬茲乎頌莫仲 ○景祐五年五月韓琦言奉

詔詳定鍾律伏覩李照所造樂不依古法率意妄行別為律度朝廷因
而施用識者久以為非切聞太常舊樂見今存在乞將來郊廟大禮復
用舊樂詔晏殊宋綬等詳定殊等言照新樂比舊樂減下三律衆論以
為無所依據且用和峴所定舊樂從之○八月太常寺言舊宮懸內用
龍鳳散鼓四面以應樂節李照樂廢散鼓不用止以晋鼓一面應節舊
樂建鼓四架并左鞞右應共二十四面設於宮懸四隅備而不擊李照
樂以四隅建鼓與鑄鍾相應考擊舊樂雷鼓兩架各八面止用一人考
擊李照樂別造雷鼓每面各用二人順天左旋三步一止各用一人考
擊又令二人摇鞉應之詔並依舊樂制度李照所作更不用○皇祐二
年五月太常寺言奉詔定明堂樂皆當隨月用律九月以無射為均五
天帝各用本音之樂從之

## 樂器類

黃帝景鍾有熊氏以神靈之資法天則地正名百物為五帝先涿鹿一
戰萬國咸順乃膺土德之瑞受河圖興寶鼎紀雲官舉力牧為相調政

理之緩急以作五鍾青曰大音赤曰重心黄曰灑光黒曰隱常而景鍾其一也五聲既謂時位俱正甘露降醴泉出是為天地之美猗歟盛哉惟古樂自羲農而上制作無聞迨黄帝之兵起五部建氣物創法垂世以前民用惟茲景鍾神昇符命祥金隱耀受於赤城位得本體聲合正氣不繫方色獨取其起而名之故咸池之樂由是而備後聖因之作樂崇德雖書記舜鏞已具周鑄文物為盛而究其音制悉自黄帝始想夫垂衣法宮金奏在庭大聲洋洋與嶰谷之管所以寫鳳鳴而定律本者異名而同調信乎足以暢天地之化而和人神也周鱗之景鍾銘

## 舜五絃

樂記云舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯五絃謂無文武二絃唯宮與商等之五絃也夔是舜典樂之官欲天下同行舜道故歌此南風以賞諸侯使海内同孝也鄭注云其詳未聞案聖證論引尸子及家語難鄭云昔舜彈五絃之琴其辭曰南風之薰兮可以觧吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮今案馬昭云家語王肅所增非

鄭所見又尸子雜說可取證正經故言未聞也（禮記正義）

〔禹〕五音聽治淮南子曰禹之時以五音聽治縣鍾鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰教寡人以道考擊之鼓諭寡人以義者擊鍾告寡人以事者振鐸語寡人以憂者擊磬有獄訟者搖鞀

〔禹〕待賢以虡〔夏后氏〕以神聖之資勤勞天下溝壑之地殖為桑麻魚鱉之民育為衣冠麵䏣元龜之錫受九牧之貢襲爵行道禹拱視阜欽惟盛帝求賢自輔善旌諫鼓懇懇之意尤見於功崇德茂之時爰資五聲以廣聽治凡爾賢士能輔不逮教以道諭以義告以事語以憂鼓鍾鐸磬或振或擊或得以聞至於搖鞀以聽彼詔而來箴規五者之器屹然在虡又從而銘著之想夫當時千里並應四海來告有諤諤之昌無訑訑之距信乎其德之成足以為三王之祖也夏書所載猶有闕遺而粥子推南諸書不能具載至於設虡待賢與夫揚雄求士對而言之猶見於王融策秀才文之作盛意隆指終以不昧是用為銘述待賢之美賚續聖作以補詩書之闕文（莫叔光銘）

周樂器制度

周地官鼓人有六鼓雷鼓（八面）靈鼓（六面）路鼓（四面）鼛鼓（長一丈二尺）晉鼓（長六尺六寸）而周禮經圖又有鼓足（夏后氏之鼓足）謂建鼓（建立也以木貫而載之）鼗鼓（特其柄搖之旁耳還自擊）連前共為九鼓四金金錞金鐲金鐃金鐸又樂器圖有特縣鍾謂黃鍾之律倍半而為之狀如鈴不圜黃鍾聲前長三律二尺七寸後長二律一尺八寸此謂特縣大磬配鑄鍾也編鍾十六枚同在一簨簴編磬縣鍾磬半為堵全為肆鍾磬十六枚在一簨簴曰堵鍾一堵磬一堵謂之肆琴七絃瑟二十五絃柷如漆桶中有椎柄以節樂敔狀如伏虎背上有七十二鉏鋙刻以木長尺櫟之竽三十七簧長四尺二寸用竹為之形參差象鳥翼笙長四尺列管匏中施簧大者十九簧小者十三簧塤燒土為之大如鴈卵銳上平底篪以竹為之長尺四寸圍三寸小者尺二寸篴今時所吹五孔笛是也籥如篴三孔笙師教奏篪長六尺五寸其中有雅笙師教奏雅如漆筩而弇口雅笙長尺四寸二十四管類簫二十三管又相案記云治亂以相即拊也○琴瑟管簫干戚戈羽

簫笙篪釋樂云大琴謂之離離音留廣雅云琴長三尺六寸六分五絃大瑟謂之灑音之布音如掃灑郭景純云瑟長八尺一寸二十七絃之釋樂云大管謂之簥簥音皆郭景純云管長尺圍寸併漆之有底賈氏以為如篪六孔釋樂云大簫謂之言郭景純云編二十二管長尺四寸劉熙釋名云千有也戚斧也戈鉤羽鳥羽也周禮云竽三十六簧鄭注周禮云笙十三簧釋樂云大笙謂之巢郭景純云列管匏中施簧管端大者十九簧釋樂云大篪謂之沂郭景純云篪以竹為之長尺四寸禮注正義○密須鼓昭十五年王謂謝談曰密須之鼓與其大路文所以大蒐闕鞏之甲武所以克商唐叔受之以處參虛注謂密須姞姓國也文王伐之而得也○漢犍為古磬成帝時犍為郡得古磬十六枚議者以為善祥劉向因是說上宜興辟雍設庠序陳禮樂隆雅頌之聲盛揖遜之容以化天下○京房律準京房云竹聲不可以度調故作準以定數準之狀如瑟長丈而十三絃隱間九尺以應黃鍾之律九寸中央一絃下有畫分寸以為六十律清濁之節其術施行於史官候部用之○晉古尺武帝

太始九年荀勉校太樂八音不和始知後漢至魏尺長於古四分有餘勉乃部著作郎劉恭依周禮制尺所謂古尺也依古尺更鑄銅律呂以調聲韻以尺量古器與本銘尺寸無差及汲郡盜發六國時魏襄王家同周時王律及鍾磬與新律聲韻闇同于時郡國或得漢時故鍾者吹律命之皆應勉銘其尺曰晋泰始十年中書考古器校今尺長四分半即所校古法有七品一曰姑洗玉律二曰小呂玉律三曰西京銅望臬四曰金錯望臬五曰銅斛六曰古錢七曰建武銅尺姑洗微強西京望臬微弱其與此尺同銘八十二字

[晋]會稽鍾元帝初爲晋王使郭璞筮遇豫之睽曰會稽當出鍾以告成功上有勒銘及大興初剡縣人果於井中得一鍾上有古文奇書十八字云會稽嶽命璞曰王者之作必有靈符塞天人之心與神物合契乃可以言受命觀五鐸啓號於晋陵棧鍾告成於會稽鐸發其響鍾告其象

[東晋]石磬謝尚以鎮西將軍鎮壽陽采拾樂人并制石磬以備大樂江

左有又古之樂自謝尚始也
梁四通十二笛梁武帝素善鍾律欲釐正雅樂乃自製四器名之為通每通施三絃黃七絃用二十七絲長九尺應鍾絃用百四十二絲長四尺七寸四分差強中間十律以是為差因以通聲不推月氣悉無差違而還得相中又製十二笛黃鍾笛長三尺八寸應鍾笛長二尺三寸中間十律以是為差以寫通聲於是被以八音施以七聲莫不和順
唐崇業里鍾大唐欲黃鍾鑄不能成李嗣真在崇業里疑土中有之弗得道上逢一車有鐸聲甚厲嗣真曰宮聲也市以歸振於空地若有應者掘之得鍾衆聲遂振特嗣真為太常丞。唐賜學士銀鍾杜淹為秦王文學館學士侍宴賦詩花工賜以銀鍾。駱越銅鼓馬援於交趾得駱越銅鼓為式焉。岐陽石鼓韓愈嘗作石鼓歌云周綱陵遲四海沸宣王憤起揮天戈蒐于岐陽騁雄俊萬里禽獸皆遮羅鐫功勒成告萬世鑿石作鼓隳嵯峩從臣才藝咸第一簡選撰刻留山阿。大常王朴律聲周顯德六年詔朴考正樂朴以謂十二律管互吹莫得其真乃依

京房爲準以九尺之絃十三依管長短寸分設柱用七聲爲均乃和宋
朝至景祐元年九月帝御觀文殿詔取王朴律準觀視御筆篆寫律準
宋初爲之贊其詞云在周有臣嗣古成器絃寫琯音柱分律位俾後攸
司謹傳來世上聖稽古規庭閱視嘉御正聲親銘寶字奎鈎奮亡河龍
獻勢樂府增榮乾華俯賁用叶咸韶來和天地○慶曆新製音鼓六宗
嘗曰鐘磬之音未合古法其集兩制太常與知音者者定其當既而議
者名守所習久而不決上乃命名爲鍾律以獻又新作晉鼓三牲鼎鸞
刀以補禮器之缺召輔臣宗室諫官御史省府推官臨視之時慶曆五
年九月十九日也○景祐鑄鐘景祐二年七月李照言鑄造鎛鐘大小
法云謹按國語制鍾大不出鈞重不過石注云以木長七尺有絃繫之
以爲鈞此文既言大小不出鈞理當以器量之義擇之不當以木衆之
法爲解諸書皆云三十斤爲鈞此文既云大小不出鈞者乃是三十斤
之量爾若以三十斤金土之重準其量則量大小若以三十斤之黍穀
之重準其量則太大漢志云以水準其槩乃得大小輕重酌中之法可

為準矣今稱水三斗則重三十斤以為鑄鍾之量頌協聲韻鑄造成鍾之後其重之者亦不過百二十斤盖據事見法有此顯驗從之

## 雙鳳管

景祐中以李照等新製雙鳳詔付大樂府其制合二管以定律聲管端刻為雙鳳之飾施其兩簧焉

## 南蠻銅鼓

乾徳二年南蠻進

群書考索卷五十

前集

# 群書考索卷五十一　前集

山堂先生章俊卿編輯

建陽知縣區玉刋行

。樂門

樂器類

**鼓** 荀卿曰鼓象地堯有敢諫之鼓禹以五聲聽治曰教寡人以道者擊鼓陳禮書曰考之於禮夏后氏尚黑商尚白周尚赤則三代鼓色可知矣左傳曰分唐叔以密須之鼓上林賦建靈鼉之鼓禮書曰鼓其聲象雷其大象天其樂象君故凡鼓鼗鼓琴鼓鍾鼓簧鼓缶皆謂之鼓以五音非鼓不節也

**土鼓蕢桴** 記曰夫禮之初始諸飲食蕢桴土鼓又曰土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂

周禮籥章春擊土鼓吹豳詩以逆暑迎寒祈年吹豳雅擊土鼓以樂田畯祭蜡吹豳頌擊土鼓以息老物蓋樂之作本於籥始於土鼓而周家王業之興本於豳逆暑迎寒祈年皆本始民事蜡息老物則息使復本反始而已

### 足鼓

明堂位曰夏后氏之鼓足鄭康成曰足謂四足

### 楹鼓

商頌曰置我鞉鼓明堂位曰商之楹鼓禮書曰楹鼓蓋為一楹而四稜焉貫鼓於其端周禮大僕建路鼓于大寢之門外儀禮大射建鼓在阼階西南鼓即楹鼓也魏晉以後復商制立之謂之建鼓

### 晉鼓

考工記韗人為皐陶長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸穹者三之一上三正先儒謂晉鼓其說是也鼓人以晉鼓鼓金奏大司馬中春教振旅軍將執晉鼓春秋吳與越戰載常建鼓韋昭曰將軍執晉鼓

晉鼓謂爲楹而植之蓋晉鼓建之於軍猶路鼓建之於寢非此則不達矣（禮書）

**靁鼓靈鼓路鼓**

鼓人曰靁鼓鼓神祀靈鼓鼓社祭路鼓鼓鬼享大司樂靁鼓靁鼗靈鼓靈鼗路鼓路鼗鄭康成曰靁鼓八面靈鼓六面路鼓四面（鄭司農曰靁鼓六面靈鼓四面路鼓兩面）蓋靁天聲也靁鼓以鼓神祀而救日月亦天事也鼓人救日月則詔王鼓先儒以爲鼓用靁鼓是也靈鼓靁鼓鼓社而攻猛獸亦地事也冥氏攻猛獸以靈鼓是也路鼓鼓鬼享而曰獵達窮者與遽令亦用之司馬振旅王執路鼓則大僕建路鼓于大寢門之外是也

**鼖鼓**

韗人鼓長八尺鼓四尺（四尺鼓面也）中圍加三之一謂之鼖鼓鼓人鼖鼓鼓軍事司馬仲春振旅諸侯執鼖鼓鎛師凡軍之夜三鼜皆鼓之蓋鼖鼓之於軍晝以作衆夜以警之書言鼖鼓在西序詩言鼖鼓維鏞此則鼖鼓與鼓軍事者異矣是以周人尚之

【提鼓】大司馬教振旅師帥執提鄭氏曰馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上者故謂之提

【鼛鼓】韗人為皐鼓長尋有四尺鼓四尺倨句磬折則皐鼓中端而兩端下矣鼓人曰以鼛鼓鼓役事春秋傳曰魯人之皐盖皐緩也役事以弗亟為義故以皐鼓節之古者上之使下以仁常欲緩而不迫故名鼓以皐下之事上以義常欲敏而有功故以鼓節之而弗止詩曰鼛鼓弗勝

【鼗鼓】世紀曰帝嚳命倕作鞞先儒謂小鼓有柄曰鞀大鞀謂鞞周官小師掌教鼓鼗瞽矇掌播鼗盖鼗之播也有瞽矇者有眂瞭者而其制鄭氏以為如鼓而小持其柄揺之旁耳自擊是也書曰下管鼗鼓周禮圖曰鼗所以節樂賓至乃作樂故知賓至揺之以作樂也

【鼗】周禮太師大祭祀下管播樂器令奏鼓朄小師大祭祀下管擊應鼓小

祭祀小樂事鼓朄鄭康成曰應鼙也應與朄及朔皆鼓小也禮書引爾雅曰小鼓謂之應然則大祭祀皆鼓朄及應大射有朔鼙應鼙詩又以應配朄則朔鼙乃朄鼓也

## 拊

周官太師曰大祭祀師瞽登歌令奏擊拊鄭康成曰拊形如鼓以韋為之著之以糠擊拊鼓乃歌也書曰搏拊琴瑟以詠注曰皆以韋為之

## 雅

周禮笙師掌教舂牘應雅以教祴樂鄭司農云雅狀如漆筩而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞔之有兩紐鄭康成曰雅中有椎笙師教以舂雅者謂以築地樂記曰訊疾以雅孔穎達曰訊疾此奏此樂器以應之禮書曰樂者正也賓出而舂雅欲其醉而不失正也工舞而奏樂欲其訊疾而不失正也

## 壎

周禮小師掌教塤簫掌播塤爾雅曰大塤謂之嘂廣雅云說象秤錘

以土為之六孔詩何人斯有曰伯氏吹壎仲氏吹篪

缶

說文曰缶瓦器也爾雅曰盎謂之缶易曰不鼓缶而歌詩曰坎其擊缶澠池之會秦王謂趙王擊缶李斯曰擊甕扣缶真秦聲也盖缶古之樂器秦尚之禮書

琴

琴操曰伏羲作琴世本曰神農作琴樂記曰舜作五絃之琴以歌南風明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也樂書曰琴長八尺一寸正度也廣雅曰琴長三尺六寸六分象三百六十有五日絃象五行大絃為君寬和而溫小絃為臣清廉不亂文王武王加二絃以合君臣之恩通典謂伏羲作琴以脩身理性白虎通曰琴禁也禁止於邪以正人心也通典「自宋朝高宗中興易以于脣之制示不忘武備也然而今之琴者其高宗之制歟以中興小脣攷小雅曰大琴謂之離二十七絃齊威曰號鍾楚莊曰繞梁相如曰綠綺伯喈曰焦尾通典○王文中鼓琴有

鈞者曰美哉琴心也傷而和怨而静在山澤而有廊廟之志子駿而歌南風鈞者曰道能利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣漢蔡邕益琴為九絃崔豹古今注。宋朝太宗亦益琴為九絃曰君臣文武禮樂正民心命宋文濟取琴中七絃撫之而已絃。琴之為器古堂上樂也堂上之樂有玉磬有琴有瑟而堂下之樂有柷敔鼗鼓晋鼓鎛鍾特鍾編鍾編磬笙竽塤篪簫箎遂管牘雅是為雅樂之器今皆不用故時俗寡得而聞維琴笙遂管形制僅存而至與遂管又流於胡部惟琴得用於士君子蓋古之士常自御琴琴而不專於樂二之事故其傳積久而用特隆然時變樂隨聲殊失其法太古之琴七尺有二寸而一絃後世聖人裁為八尺六寸而虞舜益之以五絃至周武王復增變宮變徵而為七其巨絃寓名黃鍾而推當於宮次大蔟商次姑洗角次蕤賓變徵次林鍾正徵次南呂羽而最後為應鍾變宮三分其絃之長以補上中下三十六律之聲總而計之得二百五十二聲當其用於均操抑按之次而律呂旋相之不同亦皆率是七聲以為法而

不可雜依於一律以為聲而不可說今之為琴一切與古長及尋仞短隱肘袂而無定數驟易二絃使叶中吕而為高角去其變宮變徵而增少宫少商或一操而變用衆律或一引而涉歷於數徵與度曲之無制流聲之不依永徒煩手揺音播羨聽而已吳儀琴堂序 見延平志

瑟

世本曰庖犧氏作瑟五十絃黄帝使素女鼓之哀不自勝乃破為二十五絃具二均聲樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越尚書傳曰大琴敬絃達越大瑟朱絃達越盖越底孔也疏達通之也朱絃練而朱之也盖絲不練則勁而聲清練則熟而聲濁孔小則聲急大者聲遅故疏越以遅其聲然後不至於太急練絲以濁其聲然後不失之太清舊圖雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸三十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番贏也頌瑟長七尺二寸廣尺八二十五絃盡用之此盖有所謂傳然也周禮小師掌教琴瑟太師樂有雲和之琴瑟祀天空桑之琴瑟祀地龍門之琴瑟宗廟後世高漸離之擊筑似箏細項蒙恬之造箏漢之琵琶嬖侯晉之阮

咸此皆於琵琶而為之歟 禮書

**柷敔止籈**

樂記曰聖人作聖椌揭書曰戛擊鳴球合止柷敔詩曰鼗鼓柷圉荀卿曰鞉柷拊椌揭似萬物明堂位曰揩擊先儒皆謂之柷敔也爾雅曰所以鼓柷謂之止所以鼓敔謂之籈先儒謂柷如漆筩方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底撞之令左右擊止者其椎名也敔似伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木長尺通典曰碎竹以擊其首而逆戛之以止樂本朝依唐制以竹為籈長三尺四寸破一端為十二莖樂將止先擊其首次三戛之也以漢大予樂言之蓋鼓柷謂之止欲戒止於其早也鼓敔謂之籈欲脩潔於其後也柷方二尺四寸陰也敔二十七鉏鋙陽也樂作陽也以陰數成之樂止陰也以陽數成之固天地自然之理也聲之所出以虛為本桐虛而不實故為琴瑟糠虛而不實故為搏拊以虛然後可以設椌以空然後可擊及其止則歸於實焉故敔為伏虎之形則實而已

牘懸

笙師掌教舂牘應雅以教祴樂鄭司農曰牘以竹大五六寸長七尺短者一二尺虛中箭無底其端有兩空髹畫以兩手築地應長六尺五寸其中有椎通典曰舂杵亦謂之頌相相助也以鄭樂也或謂梁孝王以築睢陽城擊鼓為下杵之節睢陽操用舂牘後代因之

【笙竽】

禮記曰女媧之笙簧世本曰隨作笙（通典曰未知何代人也）禮曰三笙一和而成聲周禮笙師掌教吹竽笙先儒謂笙列管匏中施簧管端大者十九簧小者十二簧竽三十六簧笙長四尺竽長四尺二寸簧金鍱為之後世雅樂和皆二十七簧外設二管不定置謂之義管每變均易調則更用焉由是定置二管於匏中為十九簧晉書曰笙鏞以間笙師祭祀共笙鍾之樂鄭氏曰與鐘相應之笙韓泳曰笙者五聲之長故竽先則鍾瑟皆隨竽唱則諸樂皆和蓋後世之樂然也

【簫】

小師掌教簫管笙師掌教吹簫箎書曰簫韶九成詩曰簫管備舉禮從

以節樂書於簫言樂成詩於簫言備樂禮凡言簫多在笙竽之後則簫奏蓋後於笙矣簫竹為之其狀如鳳翼其聲如鳳聲爾雅曰大簫謂之言小者謂之筊郭璞曰言二十三管長四尺筊十六管長尺二寸風俗通曰簫十管長二尺易說長尺四寸舊圖雅簫長一尺四寸二十四彄頌簫長尺二寸十彄博雅云簫大者二十四管無底小者十六管有底蔡邕曰簫編竹有底長則濁短則清以蜜窒其底而增損之則和蓋皆述其傳然也漢元帝云吹洞簫謂之洞簫者蓋有底爾

**篪**

周禮笙師掌教吹篪爾雅大篪謂之沂郭璞曰篪以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名翹横吹之小者尺二寸廣雅曰八孔鄭司農曰七孔不可致也後世有胡篪沈約曰胡篪出於胡吹非雅樂也

**篴**

周禮笙師掌教篴杜子春曰竹篴五孔馬融笛賦稱此器出於羌笛舊四孔京房加一孔以備五音風俗通曰漢武帝時丘仲作笛長尺四寸

然漢以前固有笛矣但尺四寸者仲所作耳後世有長笛有短笛有義觜笛梁横吹曲曰下馬吹横笛有義觜笛如横笛而加觜西凉樂也有七孔者有八孔者皆適一時之所造也

## 籥

明堂位曰土鼓蕢籥伊耆氏之樂也周禮笙師掌教籥籥師掌教國子舞羽吹籥籥章掌擊土鼓吹豳籥盖籥三孔主中聲而上下之律呂於是乎生命之曰籥以黍龠之法在是故也詩曰左手執籥春秋仲遂卒壬午猶繹万入去籥公羊曰去其有聲者置其無聲者則吹籥而舞可知爾雅曰大籥謂之産其中謂之仲其小謂之箹廣雅曰籥七孔毛萇曰籥六孔鄭康成曰籥如笛三孔郭璞曰籥三孔而短當從郭鄭之說禮書

## 管

下管鼗鼓周禮小師掌教籥管瞽矇掌教簫管笙師掌吹笙管大司樂圜丘孤竹管方丘孫竹管宗廟陰竹管燕禮大射皆下管新宫禮記曰下管象詩曰磬管鏘鏘簫管備舉爾雅曰大管謂之簥其中謂之篞小

者謂之箛鄭司農曰管如箎六孔說文亦曰管六孔十二月之音鄭康成曰管如笛而小併兩而吹之賔雅云長尺圍寸八孔無底

## 簧

詩曰吹笙鼓簧又左執簧又曰並坐鼓簧又曰巧言如簧記曰女媧之笙簧觀此宜若簧非笙也先儒以為笙中之簧其說拘矣漢武內傳鼓振靈之簧神仙傳王遥有五舌竹簧然經無明說豈古之遺制歟

## 鍾

明堂位曰垂之和鍾世本曰垂作鍾傳曰伏羲之孫鼓延始為鍾又曰黃帝命伶倫與營援作十二鍾考工記六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊堯氏為鍾兩欒謂之銑鍾口角也于鼓鉦舞四者鍾體也甬衡二者鍾柄也旋幹（柄上環也以錄為飾）篆枚景（在于鼓鉦舞之間篆所擊之處也）樂記曰鍾聲鏗鏗以立號號以動衆國語曰景王將鑄無射為之大林單穆公曰先王之制鍾也大不出鈞重不過石律度量衡於是乎生小大器用於是乎出伶州鳩曰樂器重者從細輕者從大是以金尚羽石尚角又律所以立

均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾左傳伶州鳩曰鍾
音之器也小者不窕大者不𢶀則和於物令鍾𢶀矣爾雅曰大鍾謂之
鏞其中謂之剽小謂之棧晉時剡縣氏於田中得一鍾長三寸口徑四
寸曰棧唐氏岑陽耕者得古鍾高尺餘揚牧扣之曰此姑洗角也既劀
拭有刻在兩欒果然晉克銘之役銘於景鍾魯季武子所得於齊之兵
作林鍾而銘魯功

## 磬

爾雅曰大磬謂之毊郭璞曰形似犂錧以玉石為之明堂位曰叔之離磬禮書曰蓋特毊之磬也大
戴禮曰毊一磬而尚拊則堂上亦有特毊之磬矣世本曰無句作磬禮書曰句與叔非二人皇氏謂無句叔之別名其說
或然考工記磬氏為磬倨句一短有半禮書曰磬方中二矩則倨句一短有半觸其絃也其博為
一一律也股為二後長二律也鼓為三前長三律也禮書曰股非所擊也短而博鼓
其所擊也長而狹鄭司農云服磬之上大者鼓其下小者康成曰服外面鼓內面則擊者為前而在內不擊者為後而在外
內者在下外者在上其小大長短雖殊而其厚均也黃鍾之磬股鼓皆厚二寸則餘推此可知矣

## 編鍾磬

周禮磬師掌教擊編鐘鄭氏曰磬亦編而鐘言編者蓋鐘有不編者小胥正宮縣之位王宮縣鄭司農曰四面縣也言侯軒縣鄭康成曰去南面辟王也卿大夫判縣鄭康成曰判縣左右之合又空北面也士特縣鄭康成曰縣於東方或於階間而已凡縣鐘磬半為堵全為肆鄭注曰鐘磬者編縣之二八十六枚而在簴謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆半之者謂諸侯之卿大夫士也賈公彥䟽曰夫舞所以節八音而行八風故以為數樂縣之法取數於此又倍之為十六也辟圖曰天子八堵四肆諸侯六堵三肆卿大夫四堵二肆士二堵一肆諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士半天子之士縣磬而已。漢樂歌云高張四縣神來燕享謂宮縣也晉孜宋齊縣鐘磬大準相似皆十六架黃鐘之宮其方北面編磬起西其東南編鐘隋參用儀禮及尚書大傳為宮縣陳布之法唐造蓬萊宮成充庭七十架編鐘在東編磬在西開元中太樂曲制凡天子宮縣軒縣之樂鎛鐘十二編鐘十二編磬十二凡三十六簴

筍簴

詩曰簴業維樅又曰設業設簴崇牙樹羽明堂位曰夏后氏之龍簨簴鬻子曰大禹為銘於筍簴商之崇牙周之璧翣周官典庸器祭祀帥其

簴而設筍簴考工記曰梓人為筍簴陳禮書曰植者為簴橫者為筍筍上有崇牙（詩注曰崇牙上飾卷然可垂也）簴上設業（詩注大板也所以飾筍孫然曰刻之捷業如鋸齒）業上植羽而有端有璧翣鍾簴飾以臝屬（周禮曰擊其所縣由其簴鳴臝屬聲大而宏有力而不能走羽屬聲清陽而遠聞無力而輕）筍飾以鱗（小首而長摶身而鴻若是者謂之鱗屬以為筍）

## 堂上堂下樂

書曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以間而繼之以擊石拊石戛擊柷敔也鳴球玉磬也搏拊鼓類也是舜之時堂上有戛擊堂下有柷敔堂上有鳴球堂下有石磬堂上有搏拊堂下有鼗鼓也詩言設業設簴崇牙植羽鞉磬柷敔簫管備舉皆有周之庭儀禮樂簴皆在兩階之間此堂下之樂也商頌曰執鼓淵淵嘒嘒管聲既和且平依我磬聲以言堂下之管鼓依我堂上之磬聲也禮書

## 金錞

鼓人以金錞和鼓注云錞錞于也圓如碓頭大上小下樂作鳴之與鼓相和

## 金鐃

鼓人以金錞止鼓注云鐃如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓司馬職曰鳴鐃且卻卒長執之(百人長也)樂記曰復亂以武復謂反復也亂猶理也武謂金鐃也謂舞畢之時舞人必反復鳴此金鐃而治理之欲退之時亦擊此金鐃而退之

## 金鐸

鼓人以金鐸通鼓注云大鈴也振之以通鼓夏官司馬執鐸謂兩司馬振之以通鼓兩司馬者二十五人之長也樂記曰天上夾振之

## 金鐲

鼓人職曰以金鐲節鼓注云鐲鉦也形如小鍾軍行則鳴之以為鼓節公司馬執之(公司馬伍長也)

## 五聲

宮商角徵羽也協五行則金木水火土也(角為木商為金徵為火羽為水宮為土)象五事則視聽言貌思也(角為貌商為言徵為視羽為聽宮為思)配五常則仁義禮智信也(角為仁商

為義徵為禮羽為智宮為信 樂記曰宮為君商為臣角為民徵為事羽為物又月令孟春之月其音角角觸也物觸而出故主春孟夏其音徵徵祉也物盛大而繁祉故主夏中央土其音宮宮中也居中央為四聲之綱也孟秋其音商商之為言章也物成熟可章度也故主秋孟冬其音羽羽宇也物聚藏宇覆之也故主冬並見前漢之志 其五聲之相生也黃鍾為宮而管九寸九之則其數八十一三分宮去一而下生徵其數五十四六九三分止益一而上生商其數七十二八九三分商去一而下生羽其數四十八六八三分羽益一而上生角其數六十四八八上生下者其數損下生上者其數益數多者濁數少者清濁者大清者細大不踰宮細不踰羽羽徵之聲又清於角。史記曰宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正智羽動腎而和正禮聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮

## 八音

周禮太師曰金石土革絲竹匏木也通典曰八音八卦之音卦各有風

謂之八風一曰乾之音石其風不周乾主石角音也二曰坎之音革其風廣莫坎主皮鼗鼓也三曰艮之音匏其風融艮主匏笙竽也四曰震之音竹其風明庶震主竹簫篪也五曰巽之音木其風清明巽主木柷敔也六曰離之音絲其風景離主絲琴瑟也七曰坤之音土其風涼坤主土壎音也八曰兌之音金其風閶闔兌主金鍾音也其配八方則東為震西為兌南為離北為坎東南為巽東北為艮西北為乾西南為坤是也。書曰八音克諧無相奪倫

國語曰周景王將鑄無射而為之大林問之於伶州鳩對曰琴瑟尚宮鍾尚羽石尚角匏竹利制樂器重者從細重金石輕者從大輕瓦絲是以金尚羽石尚角絲尚宮匏尚議革木一聲又曰金石以動之絲竹以行之匏以宣之瓦以贊之革木以節之如是而鑄之金攣之石繫之絲木越之匏竹節之鼓而行之以遂八風禮書曰金石絲木匏土革竹而天下之音有可以和神人可以作動物非深於樂者其能究此乎蓋樂器重者從細輕者從大大不踰宮細不踰羽大細之中則角而已金重者也故尚羽瓦絲輕者也故尚宮石輕於金而重於瓦絲故尚角匏竹無大細之陳故尚議革木無清濁之變故一聲此八音所以直八卦而遂八風也

## 樂舞類

## 舞

詩序曰詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之此固舞之所由生也虞書帝乃誕敷文德舞干羽于兩階（陳禮書文舞于東階武舞于西階武舞常在先文舞在後何則書言舞干羽則先干而後羽樂記言干戚羽旄謂之樂則先干戚而後羽旄明堂位祭統皆言朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏則先大武而後大夏孔安國以年羽為文舞失之矣）周禮太司樂以樂舞教國子舞雲門大卷（黃帝曰雲門九大卷）大咸（堯樂也又名咸池又名大咸）大磬（舜樂也）大夏（禹樂也）大濩（湯樂也）大武（武王樂也）所以存六代之樂舞也樂記曰武始而北出（象觀兵孟津）再成而滅商三成而南（誅紂已而南也）四成而南國是疆（有南國疆界也）五成而分周公左召公右（分陝而治也）六成而復綴以崇說者曰此武王之舞也舞有文武舞師教兵舞（鄭康成曰兵謂干戚也）帥而舞山川之祭祀教帗舞（鄭康成曰帗列五采繒而為之）帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞（皇析五采羽為之）帥而舞旱暵之事大抵文舞以羽籥武舞以干戚（周禮圖曰文雖用羽籥蓋亦有干書所謂舞干羽而傳者以為舞文舞是也武雖用干戚蓋亦有羽詩所謂方將萬舞而傳者以為干羽為萬舞也蓋籥舞以羽翟干但干不勝羽耳萬舞以干戚羽不勝干耳此說恐未然）舞有大小太司樂以六舞教國子大舞也（見前）樂師教國子小舞帗羽舞皇舞

旄舞（旄舞氂牛尾也傳曰葛天氏之樂三人摻牛尾而歌八闋其流風歟）干舞人舞（人舞手舞也）小舞也大抵大舞有其章而無其儀小舞有其儀而無其章詩所謂籥舞者即文舞也所謂萬舞者即武舞也（何休釋公羊萬舞之說以為象武王伐紂足令尹子元振萬夫人曰先君以是舞習戎備）又有所謂夷舞者周禮韎師掌教韎樂祭祀則帥其屬而舞之（鄭康成注曰韎之以東夷之舞）旄人掌教舞夷樂（鄭注曰夷樂四夷之樂亦皆有聲歌及舞通典引五經通義曰東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持武舞助時殺也北夷之樂持干舞助時藏也號曰門外舞之）所謂野舞者旄人教舞散舞（散舞野人為樂之善者疏曰野人不在樂官之員內）曰春秋臣季子適魯觀樂見舞象削南籥曰美哉猶有憾見舞大武者曰美哉周之盛也見舞韶濩者曰聖人之洪也而猶有慙德聖人之難也見舞大夏者曰美哉勤而不德非禹其誰能修之見舞韶削者曰德至哉大矣如天之無不幬也如地之無不載也

## 周之六舞

舞師之職掌教國子小舞凡舞有帗舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞鄭司農云帗舞者全羽羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣

飾翡翠之羽旄舞者氂牛之尾干舞者兵舞人舞者手舞社稷以帗宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星辰以人鄭元曰帗析五采繒今靈星舞子持之是也皇雜五采羽如鳳凰色持以舞人舞無所執以手袖為威儀四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇

## 西漢武德

文始五行之舞（昭德文始四時五行之舞　盛德文始四時五行之舞）高祖廟奏武德文始四時五行之舞孝文廟奏昭德文始四時五行之舞孝武廟奏盛德文始四時五行之舞武德舞者高祖四年所作以象天下樂已行武以除亂也文德舞者本舜招舞也高祖六年更名曰文始以示不相襲也五行舞者本周舞秦始皇二十六年更名五行也四時舞者孝文所作以明示天下之安和也蓋樂已所自作明有制也樂先之樂明有法也孝景采武德舞以為昭德以尊太宗廟孝宣采昭德舞以為盛德以尊世宗廟諸帝廟皆常奏文始四時五行舞云

## 唐三大舞

唐之制樂凡三大舞七德舞者本名秦王破陣樂太宗以爲秦王破劉武周軍中相與作之及即位宴會必奏謂侍臣曰雖發揚蹈厲異乎文容然功業由之被於樂章示不忘本也乃製舞圖左圓右方先偏後伍交錯屈伸以象魚麗鵝鸛命呂才以圖教樂工魏徵等更製歌辭名曰七德舞初成觀者扼腕踊躍諸將上壽群臣稱萬歲蠻夷在庭者請相率以舞自是元日冬至朝會慶賀與九功舞同奏之九功舞者本名功成慶善樂太宗生於慶善宮正觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚賦詩起居郎呂才被之管絃名曰功成慶善樂以童兒六十四人舞之號曰九功舞進蹈安徐以象文德麟德六年詔郊廟享宴奏文舞用之上元舞者高宗所作也舞者依畫雲五采以象元氣其樂有上元二儀三才四時五行六律七政八風九宮十州得一慶雲之曲大祠享皆用之

**宋朝文武二舞**

**建隆元年**有司上言請改一代樂名享太廟四室酌獻迎俎迎神樂章

詔竇儼撰進四月儼上新定二舞十二樂曲名幷樂章文舞為文德之舞武舞為武德之舞至乾德四年和峴取尚書元德升聞之義請改文德為元德升聞之舞取尚書天下大定之義改武舞為天下大定之舞淳化二年和㠓上言兄峴乾德中約唐志故事請改殿庭二舞之名舞有六變之象每變各有樂章歌詠太祖 功業今覩來歲正會之儀登歌五瑞之曲已從改制則文武二舞亦當有樂名案周易有化成天下之辭漢書有威加四海之歌望改舊元德升聞之舞為化成天下之舞天下大定為威加海內之舞一變象登臺講武二變象漳泉奉土三變象杭越來朝四變象克殄幷汾五變象肅清銀夏六變象兵還振旅每變樂章各一首詔可。祥符五年正月詔元德升聞之舞為威德升聞詔可

大仁之舞

嘉祐八年八月學士院請仁宗廟室酌獻所用舞名曰大仁之舞幷上樂章詔恭依行之

**陸佃論**羽舞干舞籥舞萬舞
大舞文有羽舞籥武有干戚所謂左手執籥右手秉翟記曰朱干玉戚
冕而舞人武是小舞文有羽以為儀而已武有干以為扞而已所謂教
國子小舞羽舞干舞是也大舞文曰籥舞蓋武所以毒天下則文所以
和天下武曰萬舞蓋文以德勝武以教勝戰功曰多是也干舞干也羽
舞鷺羽也至於籥舞用翟萬舞朱干設鍚是之謂大然而大舞文雖用
羽籥蓋亦有干故畫舞干羽于兩階而傳以為武舞文舞也武雖用戚
蓋亦有羽故詩方將萬舞而傳以為以干羽為萬舞也又春秋考仲子
之宮初獻六羽左氏亦云將萬焉公問羽數於衆仲然則以籥舞用干
萬舞用羽其制柰何曰萬舞以干載羽不勝干籥舞以羽覆干干不勝
羽詩曰蒙伐有苑苑討羽也伐中干也秦人蒙干以羽以討西戎則干
或載羽舊矣若夫大夏文武中也故有干戚亦有羽籥故曰夏籥序興
又曰朱干玉戚以舞大夏陸佃禮象圖○**傳曰**夫舞者所以節八音而行八
風也舞之始也發於其所樂之極其用也常在諸侯之後是以周官樂

師樂成告備然後詔來瞽皐舞春秋之時季札歷觀樂歌然後及於象武韶夏之舞在詩序則舞蹈後和於詠歌在樂歌記則動容後於志咏聲也在孟子則舞蹈後於樂之實也以舞者乃樂之成也禮書

舞數

按左傳載衆仲之辭謂音八節而行八風者古之所謂舞也天子用八諸侯用六大夫四士二者是言佾之數而不言舞之佾也杜元凱釋傳之義謂自八而下等而降之不殺其舞佾之數而殺其佾中之人且八音克諧然後樂成八人比列然後音節必如元凱之義則士之所舞凡四人焉其何以應八音之節哉善乎江左傳崇引服虔之義曰天子八八諸侯六八大夫四八士二八其等殺甚明其文義甚當春秋之時鄭伯內晉悼公其樂二八魏降能和諸戎晉侯錫以一人之樂此其證也由是而言則杜預之言非矣挍左樂

舞衣

書曰嗣之舞衣孔安國曰嗣國所爲舞者之衣皆中法然古者舞大夏

則皮弁素積舞大武則冕服其他無所經見特漢舞者之衣法五方謂之五行之舞蓋亦古之遺制歟（陳禮書）

## 樂歌類

### 歌

呂不韋春秋曰葛天氏之樂三人摻牛尾投足以歌八闋（一曰載民二曰元鳥三曰遂草木四曰奮五投五曰敬天常六曰彰帝功七曰依地德八曰總萬方）崔豹古今注云黃帝使岐伯以短簫樂歌建武揚盛德戰士也（即周禮軍大捷則令凱歌者也）虞書之九歌君臣之賡歌帝王世紀載舜南風之歌（南風之時兮可以阜吾民之財兮南風之薰兮可以解吾民之慍兮）夏塗山之女作歌曰候人兮猗實始作為南音又有五子之歌其後孔甲有破斧之歌周禮春官太師大祭祀帥瞽登歌小師掌教弦歌瞽矇掌九德六詩之歌樂師帥學士而歌徹太司樂歌大呂以祀天神歌應鍾以祭地祇歌南呂以祀四望歌函鍾以祀山川歌小呂夾鍾以享先明堂位禘祀周公登歌清廟下管象文王世子天子養老登歌清廟下管象祭統大嘗禘升歌清廟下管象康公賜魯也仲尼燕居兩君相見升歌清廟

然則祭祀養老諸侯相見魯之嘗禘皆升歌鄉飲燕禮皆間歌春秋之時諸侯相見必以詩歌而歌不類者不敢當也士大夫間亦各歌詩以相樂至於軍旅之間詩歌不發。[樂記]師乙曰愛者宜歌商溫良能斷者宜歌齊大歌者直已而陳德也寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風左傳吳季札聘魯請觀周樂使工為之歌周南召南曰美哉始基之矣猶未也然勤而不怨矣為之歌邶鄘衛曰美哉淵乎憂而不困者也吾聞衛康叔武公之德如是是其衛風乎為之歌王曰美哉思而不懼其周之東乎為之歌鄭曰美哉其細已甚民弗堪也是其先忘乎為之歌齊曰美哉泱泱乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量也為之歌豳曰美哉蕩蕩乎樂而不淫其周公之東乎為之歌秦此乃未刪以前詩與今次第不同孔子刪詩大段釐易曰此之謂夏聲夫能夏則夫大之至也其周之舊乎為之歌魏曰美哉渢渢乎大而婉險而易行以德輔此則明主也為之歌唐曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎不然何憂之遠也非令德之

後誰能若是為之歌陳曰國無主其能久乎自鄶以下無譏焉為之歌小雅曰美哉思而不貳怨而不言其周德之衰乎猶有先王之遺民焉為之歌大雅曰廣哉熙熙乎曲而有直體其文王之德乎為之歌頌曰至矣哉直而不倨曲而不屈邇而不偪遠而不攜遷而不淫復而不厭哀而不愁樂而不荒用而不匱廣而不宣施而不費取而不貪處而不底行而不流五聲和八風平節有度守有序盛德之所同也○大司樂祀天神祭地祇則有歌（歌應鍾祭地祇）而祭天神地祇則無歌小師大祭祀大享登歌而小祭祀小樂事則不登歌何也致天神地祇無歌猶大神之不祼也小祭祀小樂事則不登歌猶小祭祀不興舞也

【漢】興高祖過沛作大風歌令兒童百二十人習而歌之其後令沛得以四時歌儛宗廟○

【漢高祖】自蜀伐楚以板楯蠻為前鋒其人勇而好鬬喜為歌舞高祖聽之曰此武王伐紂之歌也命之習之後世有巴渝之音蓋自此始

【武帝】立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉舉司

馬相如作郊祀歌十九章十九章之名不能盡載然或以馬生渥洼而作歌或以得宛馬而作歌或以得汾鼎而作歌或以芝草生甘泉而作歌或以獲赤鴈白麟而又皆作歌史記載帝初作宛馬歌汲黯進諫陛下得馬詩以為歌協于宗廟先帝百姓豈能知其音邪上默然不悅公孫弘曰黯誹謗聖制當族又正月上辛用事甘泉圜丘使童男女七十人俱歌春歌青陽夏歌朱明秋歌西皥冬歌玄冥漢郊廟詩歌下協於鍾律皆以鄭聲施於朝廷西漢志史記書東都永平中以禮讖及月令有五郊迎氣服色因兆五郊皆有歌東郊歌青陽南郊歌朱明西郊歌西皥北郊歌元冥車旗服色皆從其方之色漢明帝為太子樂人作歌詩四章以贊其德一日日重光二日月重輪三日星重耀四日海重潤見崔豹古今注

唐貞觀十四年景雲見河水清張文收採古朱鴈天馬之義制景雲河清歌顯慶中呂才以御製雪詩為白雪歌

宋建隆中竇儼撰祭天地宗廟登歌之辭乾德中和峴請撰神龜甘露紫芝嘉禾玉兎五瑞曲每朝登歌首奏之後峴又作瑞文馴象玉烏皓雀四瑞樂章以備登歌

# 群書考索卷五十二　前集

山堂先生章　俊卿　編輯

建陽知縣區　玉　刋行

○樂門

律類

十二律

先王通於倫理以候氣之管爲樂聲之均吹建子之律以子爲黄鍾丑爲大吕寅爲大蔟卯爲夾鍾辰爲姑洗巳爲中吕午爲蕤賓未爲林鍾申爲夷則酉爲南吕戌爲無射亥爲應鍾陽管有六爲律者謂黄鍾大蔟姑洗蕤賓夷則無射此六者爲陽月之管謂之律律者法也言陽氣施生各有其法又律者帥也所以帥導陽氣使之通達陰管有六爲吕者謂大吕應鍾南吕林鍾中吕夾鍾此六者陰月之管謂之吕變陰陽之聲故爲十二調謂名多之以五聲播之以八音乃成於樂故有十二

懸之樂焉周禮春官太師掌六律六呂以合陰陽之聲陽聲黃鍾大蔟姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂林鍾中呂夾鍾皆文以五聲宮商角徵羽播之以八音金石絲竹匏土革木謂之八音以合陰陽之聲者陰陽各有合也黃鍾子之氣十一月建焉而辰在星紀大呂丑之氣十二月建焉而辰在玄枵太蔟寅之氣正月建焉而辰在諏訾應鍾亥之氣十月建焉而辰在析木姑洗辰之氣三月建焉而辰在大梁南呂酉之氣八月建焉而辰在壽星蕤賓午之氣五月建焉而辰在鶉首林鍾未之氣六月建焉而辰在鶉火夷則申之氣七月建焉而辰在鶉尾中呂巳之氣四月建焉而辰在實沈無射戌之氣九月建焉而辰在大火夾鍾卯之氣二月建焉而辰在降婁辰與建交錯貿處如表裏然是其合也其相生則以陰陽六體為之黃鍾初九下生林鍾之初六林鍾又上生大蔟之九二大蔟又下生南呂之六二南呂又上生姑洗之九三姑洗又下生應鍾之六三應鍾又上生蕤賓之九四蕤賓又上生大呂之六四大呂又下生夷則之九五夷則又上生夾鍾之六五夾鍾又上生無射之上九無射又下生中呂之上六同位者象夫妻異位者象子母所謂律娶妻而呂生子者也黃鍾長九寸其實一籥下生者三分去一上生者三分益一五上六下乃一終矣文之者以調五聲使之相次如錦繡之有文章也播中揚也揚之以八音乃可得而觀矣凡為樂器以十有二律為之數度以十有二聲為之齊量數度度廣長也齊量侈弇之所容也凡和樂亦如之和樂謂周故器

## 五聲十二律還相為宮

伏羲氏作易紀陰陽之初以為律法建冬日至之聲以黃鍾為宮太蔟

為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變宮蕤賓為變徵此聲之元五聲之正也故各統一日其餘以運行當日者各自為宮而商徵以類從焉漢書云黃帝使伶倫自大夏之西至崑崙之陰取竹生於嶰谷其竅厚薄均者斷兩節之間而為黃鍾之管因制十二管吹以唯鳳鳴而定律呂之音用生六律六呂之制以候氣之應而立宮商之聲以應五聲之調鳳有雄雌鳴亦不等故吹陽律以候於鳳吹陰律以擬於凰故能叶和中聲候氣不爽清濁相符倫理無失五聲六律旋相為宮其用之法先以本管為均八音相生或上或下取五聲令足然後為十二律旋相為宮若黃鍾之均若大呂之均大蔟之均夾鍾之均姑洗之均中呂之均蕤賓之均林鍾之均夷則之均南呂之均應鍾之均此謂迭為宮商角徵羽也若黃鍾之律自為其宮大呂之律自為其宮大蔟之律自為其宮夾鍾之律自為其宮中呂之律自為其宮蕤賓之律自為其宮林鍾之律自為其宮夷則之律自為之宮南呂之律自為其宮無射之律自為其宮應鍾之律自為其宮所謂五聲六律十二

管旋相為宮者也

## 五聲十二律相生法

古之神瞽考律均聲必先立黃鍾之均黃鍾之管以九寸為法故用九自乘為管絃之數管數多者則下生其數少者則上生相生增減之數皆不出於三又主取之數不出於八宮從黃鍾而起下生得八為林鍾上生太蔟亦復依八而取為商其增減之法以三為度以上生者皆三分益一下生者皆三分去一宮生徵徵生商商生羽羽生角此五聲大小之次也是黃鍾為均用五聲之法以下十二辰辰各有五聲其為宮商之法亦如之故辰各有五聲合為六十聲是十二律之正聲也其十二律相生之法皆以黃鍾為始下生者三分去一上生者三分益一五下六上乃得一終黃鍾下生林鍾林鍾上生大蔟大蔟下生南呂南呂上生姑洗姑洗下生應鍾應鍾上生蕤賓蕤賓上生大呂大呂下生夷則夷則上生夾鍾夾鍾下生無射無射上生中呂此謂十二律長知相生一終於中呂之法又制十二鍾准為十二律之正聲也鳧氏為鍾以

律計呂倍半半者准半正聲之半以為十二子律制為十二子聲比正
聲為倍則以正聲於子聲為倍以正聲比子聲則子聲為半但先儒釋
用倍聲自有二義一義云半以十二正律為十二子聲之鍾二義云從
於中宮之管寸數以三分益一上生黃鍾以所得管之寸數然半之以
為子聲之鍾其為半正聲之法者以黃鍾之管正聲九寸為均子聲則
四寸半黃鍾下生林鍾之子聲林鍾上生太簇之子聲太簇下生南呂
之子聲南呂上生姑洗之子聲姑洗下生應鍾之子聲應鍾上生蕤賓
之子聲蕤賓上生大呂之子聲大呂下生夷則之子聲夷則上生夾鍾
之子聲夾鍾下生無射之子聲無射上生中呂之子聲此半正聲法其
半相生之法者以正中呂之管長六寸中呂上生黃鍾黃鍾下生林鍾
三分去一還以下生所得林鍾之管寸數半之以為林鍾子聲之管以
次而為上下相生終於仲呂皆以相生所得之律寸數半之各以為子
聲之律故有正聲十二子聲十二分大小有二十以為二十四鍾通於
二神迭為五聲合有六十聲即為六十律其正管長者為均之時則通

自用正聲五音正管短者為均之時則通用子聲為五音亦皆三分益一減一之次還以宮商角徵羽之聲得調也

## 歷代製造

漢文帝令丞相北平侯張蒼始定律歷元帝時郎中京房知五音六十律之數上使韋玄成等試問房於樂府房對受學於故小黃令焦延壽六十律相生之法以上生下皆三生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽終於中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始下生去滅上下相生終於南事六十律畢矣夫十二律之變至於六十猶八卦之變至於六十四卦也

魏武帝時杜夔精識音韻為雅樂郎中令鑄銅工柴玉巧有意思形器之中多所造作亦為時人見知夔令玉鑄鍾其聲均清濁多不知法數毀故作玉甚厭之謂夔清濁任意更相訴白於魏武魏武取所鑄鍾雜錯更試然後知夔為精而玉之謬也明帝青龍中鑄大鍾高堂崇諫曰夫禮樂者為治之大本也故簫韶九成鳳凰來儀雷鼓六變天神以降

是以政平刑措和之至也新聲發響商辛以隕大鐘既鑄周景以死存亡之機恒由此作君舉必書古之道也作而不法何以示後帝稱善焉

晉 張華荀勗校魏杜夔所造鍾律其聲樂多不諧合乃出御府古今銅竹律二十五銅天銅斛七具校減新尺短夔尺四分因造十有二笛笛具五音以應京房之術笛體之音加各用蕤賓林鍾之角短則又倍之二笛八律而後成去四分之一而以本宮管上行度之則宮定也因宮究以本宮徵管上行度之則徵定也各以其律展轉相因隨究疎密所宜置之或半之或四之以調律呂正雅樂正會殿庭作之自謂宮商克諧然論者謂勗為暗解時阮咸善達八音論者謂之神解咸韋心譏勗新律聲高以謂高近哀思不合中和每公會作樂勗自以為遠不及咸常意咸謂之不調以為異已乃出咸為始平相後有田夫耕於野得周五尺勗以校已所理鍾石絲竹皆短校一米於此伏咸之妙復徵咸歸

梁武帝 天監元年下詔博採古樂竟無所得帝既素善音律詳悉舊事遂自制立四器名之為通通受聲廣九寸宣長九尺臨岳高寸二分每

通璇三絃一曰玄英通應鍾絃用百四十二絲長四尺七寸四分差強
黃鍾絃用二百七十絲長九尺大呂絃用二百五十二絲長八尺四寸
三分差弱二曰青陽通大蔟絃用二百四十絲長八尺夾鍾絃用二百
二十四絲長七尺五寸弱姑洗絃用百四十二絲長七尺二寸一分強
三曰朱明通中呂絃用百九十絲長六尺六寸六分弱蕤賓絃用百八
十九絲長六尺三寸二分強林鍾絃用百八十絲長六尺四寸四曰白
藏通夷則絃用百六十八絲長五尺六寸二分弱南呂絃用百六十絲
長五尺三寸三分太強無射絃用百二十九絲長四尺九寸九分強因
以通聲轉推用氣悉無差違而還相得中又制為十二笛黃鍾笛長三
尺八寸大呂笛長三尺六寸大蔟笛長三尺四寸夾鍾笛長三尺二寸
姑洗笛長三尺一寸中呂笛長二尺九寸蕤賓笛長二尺八寸林鍾笛
長二尺七寸夷則笛長二尺六寸南呂笛長二尺五寸無射笛長二尺
四寸應鍾笛長二尺三寸用笛以寫通聲較古夾鍾玉律并周代古鍾
並皆不差於是雖以八音施以七聲莫不和韻【陳】山陽太守毛爽習京

房候氣術陳亡祖孝孫學之於奕周歲之月日異於律冬至之日以黃鍾為宮林鍾為徵大蔟為商南呂為羽姑洗為角應鍾為變宮蕤賓為變徵隨月異宮匝歲而復○後魏孝明帝神龜元年有陳仲儒者自江南歸魏頗閑樂事請依前漢京房立准以調八音有司問仲儒言前被符問京房准定六十律之後雖有器存曉之者尠至後漢嘉平末張光等猶不能定絃之急緩聲之清濁仲儒授自何師出何典籍而云能曉荅曰仲儒在江左之日頗受琴又常覽司馬彪所撰續漢書見京房准術成數昭然而張光等不能定仲儒不量庸昧切有意焉遂竭愚思鑽研甚久雖未能測其機妙至於聲韻頗有所得度量衡曆自出黃鍾雖造管察氣經史備存但氣有盈虛黍有巨細差之毫氂失之千里自非管應時候聲驗吉凶則是非之源諒亦難定此則非仲儒淺識所敢聞之至於准者本於代律取其分數調校樂器則宮商易辨若尺寸小長則六十宮商相與微濁若分數加短則六十徵羽類皆小清至於清濁相宣諧會歌管皆得應合雖積黍驗氣取聲之本清濁諧會亦雖有方

若閑准意則辨五聲清濁之韻若善琴術則知五調調首之體參此二
途以均樂器則自然應和不相奪倫如不練此必至乖謬按後漢順帝
陽嘉二年十月行禮辟雍奏應鍾始復黃鍾作樂器隨月律是謂十二
之律必須次第為宮而商角徵羽以類從之尋調聲之體宮商宜濁徵
羽用清若依公孫崇止以十二律聲而云還相為宮清濁悉足非唯未
練五調調器之法至於五聲次第自是不足何者黃鍾為聲氣之元其
管最長故以黃鍾為宮大蔟為商林鍾為徵則其往相順若均之八音
猶雖錯揉衆聲配成其美若以應鍾為宮大呂為商蕤賓為徵則徵濁
而宮清雖有其韻不成音曲若以夷則十二律中唯得取中呂為徵其
商角羽並無其韻若以中呂為宮則十二律內全無所取何者中呂為
十二之窮變律之謂依京房書中呂為宮乃以去滅為商執始為徵然
後方韻而崇乃以中呂為宮猶用林鍾為商黃鍾為徵何由可諧仲儒
以為調和樂器文飾五聲非准不妙若如嚴嵩父子心賞清濁是則為
難若依案見尺作准調絃緩急清濁可以意推耳但音聲精微史傳簡

畧舊志准云准形如瑟十三絃隱間九尺以應黃鍾九寸調中一絃令與黃鍾相得按畫以求其聲遂不辨准須柱以辨柱有高下絃有麤細餘十二絃復應若為致令覺者迎前拱手又案房准九尺之内若十七萬七千一百四十七分一尺之内為萬九千六百八十三分又復十之是為於准一寸之内亦為萬九千六百八十三分然則於准一分之内乘為二十分又為小分以辨強弱中間至促雖離朱之明猶不能窮而分之雖然仲儒私曾考驗但前却中柱使入常准尺分之内相生之韻已自應合然分數既徵器宜精妙其准平面直須如停水其中絃一柱高下須與二頭臨岳一等移柱上下之時不使離絃不得舉絃又中絃麤細須與琴宮相類中絃須施軫如琴以軫調聲令與黃鍾一管相合中絃下依數出六十律清濁之節其餘十二絃須施柱如箏又凡絃皆須素張使臨時不動即於中絃案畫一周之聲度著十二絃上然後依相生之法以次運行取十二律之商徵既定又依琴五調調聲法以均樂器其調以宮為主清調商為主平調以角為主然後錯採衆聲以文

飾之如錦繡自上代以來消息調准之方並史文所略出仲儒愚思若
事有乖此聲則不和平仲儒尋之分數精微如彼定絃急緩艱難若此
而張光等視掌上不知藏中有准既未識其器又安能施絃也且燧人
不師資而習火延壽不束脩以變律故云知之者欲教而無從心達者
體之而無師苟有毫氂所得皆關心抱豈必要經師授然後尋奇哉但
仲儒自省膚淺才非瞻足正可粗識音韻纔言其理致耳時尚書蕭寶
寅又奏金石律呂制度調均自古以來鮮或通曉仲儒雖粗述而學不
師授云出己心又言舊器不任必須更造然後克諧上違用舊之旨輕
欲製造臣切思量不合依許詔曰禮樂之事蓋非常人能明可如所奏
○北齊神武霸府由曹參軍信都芳世號知音能以管候氣仰觀雲色
常與人對語則指天曰孟春之氣至矣人往驗管而飛灰已應每月所
候言皆無爽又為輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣感則一
扇自動他扇並住與管灰相應若合符契焉○隋文帝開皇二年詔求
知音之士參定音樂沛國公鄭譯云考尋樂府鍾石律呂皆有宮商角

徵羽變宮變徵之名七聲之內三聲乖應每常求訪終莫能通初周武
帝時有龜茲人白蘇祇婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均
之中間有七聲因而問之荅云父在西域稱為知音代相傳習調有七
種以其七調勘校七聲宜若合符一曰娑陁力華言平聲即宮聲也二
曰鷄識華言長聲即南呂聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰
沙侯加濫華言應聲即變徵聲也五曰沙臘華言應聲即徵聲也六曰
般贍華言五聲即羽聲也七曰俟利建華言斛牛聲即變宮聲也譯因
習而彈之始得七聲之正然其就此七調又有五旦之名旦作七調以
華言譯之旦者則謂之均也其聲亦應黃鍾太簇南呂姑洗五均以外
七律更無調聲遂因其所捻琵琶絃柱相飲為均推演其聲更立七均
合成十二以應十二律律有七音音立一調故成七調十二律合八十四
旋轉相交盡皆和合仍以其聲考校大樂所奏林鍾之宮應用林鍾為
宮乃用黃鍾宮聲應用南呂為商乃用大簇為商應用應鍾為角乃取
姑洗為角故林鍾一宮七聲三聲並戾其十一宮七十七音例皆乖越

莫有通者又以編懸有八因作八音之樂七聲之外更立一聲請之應
聲譯因作書二十餘篇明其旨趣至是譯以其書宣示朝廷并立議正
之有萬寶常者妙達鍾律徧觧六音常與人方食論及聲調時無樂器
因取前食器及雜物以箸扣之品其高下宮商畢備合於絲竹文帝後
召見問鄭譯所定音樂可否對曰此亡國之音豈陛下之所宜聞遂極
言樂聲哀怨淫放非雅正之音請以水天為律以調樂器上遂從之遂
造諸樂器其聲率下於譯調二律并撰六樂譜十四卷論八音旋相為
宮之法改絃移柱之變為八十四調百四十四律變化終於十二聲時
人以周禮有旋宮之義自漢魏以來知音者皆不能通見寶常特創其
事皆哂之至是試令為之應手成曲無所凝滯見者莫不嗟嘆於是損
益樂器不可勝紀其聲雅淡不為時所好太常善知者多排毀之又太
子洗馬蘇夔駁譯曰韓詩外傳所載樂聲感人及月令所載五音所中
並皆有五不言變宮變徵又左氏所云七音六律以奉五聲准此而言
每宮應立五調不聞更加變宮變徵二調為七調七調之作所出未詳

譯答曰周有七音之律漢書律曆志天地人及四時謂之七始黃鍾為天始林鍾為地始太蔟為人始是為三始姑洗為春蕤賓為夏南呂為秋應鍾為冬是為四時四時三始是以為七今若不以二變為調曲則是冬夏告闕四時不備是故每宮須立調於是衆從譯議譯又與夔俱云按今樂府黃鍾乃以林鍾為調首失君臣之義清樂黃鍾宮以小宮變徵乖相生之道今請雅黃鍾宮為調首清樂去小呂還用蕤賓為變徵衆皆從之夔又與譯議欲累黍立分正定律呂時以音律久不通譯夔等一朝能為之以為樂聲可定而何妥舊以學聞推為儒首帝素不悅學不知樂妥又恥已宿儒下逮譯等欲沮壞其事乃立議非十二律定相為宮曰經文雖道旋相為宮恐是直言其理亦不通隨月用調是以古來不取若休鄭玄及司馬彪須用六十律方得和韻今唯取黃鍾之正宮兼得七始之妙義非止金石諧韻亦乃簨簴不繁可以享百神可以合萬舞矣而又非其七調之義曰近代書記所載縵樂鼓琴吹笛人之多云三調之聲其來久矣請存三調而已時牛弘總知樂事

不能請究音律寶常又脩洛陽舊典言幼學音律師於祖孝徵知其上代修調古樂周之壁翣殷之崇牙懸八用七盡依周禮備矣所謂正聲又近前漢之樂不可廢也是時競為異議各立朋黨是非之理紛然淆亂或欲各令修造待成擇其善者而從之安恐樂成善惡易見乃請張樂試之遂先說曰黃鍾者以象人君之德及奏黃鍾之調帝曰洋洋和雅甚與我會安因陳用黃鍾一宮不假餘律帝大悅班賜安等脩樂者自是譯等議寢帝又遣毛爽及蔡子元于普明等以候節氣依古於三重密屋之内以木為案十有二具每取律呂之管隨十二辰置于案上而以土埋之上平於地中實葭莩之灰以輕緹素覆律口每地氣至與律冥符則灰飛衝素散出于外而氣應有早晚灰飛有多少或初入月其氣即應或至中下旬間氣始應者或灰飛出三五夜而盡或終一月纔飛少許者帝異之問牛弘弘對曰灰飛半出為和氣灰全出為猛氣吹灰不能出為衰氣和氣應者其政平猛氣應者其臣縱衰氣應者其君暴帝駁之曰臣縱君暴其政不平非月別而有異也今十二月律於

一歲內態不同安得暴君縱臣若斯之甚也弘不能對初萬寶常聽太
常所奏樂泫然而泣人問其故對曰樂淫厲而哀天下不久相殺當時
四海全盛聞其言皆謂不然大業末其言卒驗而寶常貧困而人贍遺
饑餒將死取其所著書焚之曰何用此為見者於火中探得數卷見行
於世開皇初有盧賁蕭吉並撰著樂書皆為當時所用至於天機去寶
常遠矣又有安馬駒曹妙達王長通郭金等能造曲為一時之妙多習
鄭聲而寶常所為皆歸於雅正雖公議不服然皆謂以為神煬帝將幸
江都有樂人王令言妙達音律令言之子常從於戶外彈胡琵琶作翻
安公子曲令言時臥室中聞之大驚蹶然而起變色急呼其子曰此曲
興自早晚對曰頃來有之令言歔欷流涕謂其子曰汝慎無從行帝必
不返此曲宮聲往而不返宮君也吾所以知之帝竟被弑於江都。○大
唐高祖受禪軍國多務未遑改創樂府尚用隋氏舊文至武德九年正
月始命太常少卿祖孝孫著正雅樂至貞觀二年六月樂成奏之初孝
孫以梁陳舊樂雜用吳楚之音周齊舊樂多涉胡戎之伎於是斟酌南

北考以古音而作大唐雅樂以十二律各順其月旋相為宮按禮記云
太樂與天地同和治世之音安以樂其政和故製十二和之樂合三十
二曲八十有四調祭圜丘以黃鍾為宮郊朝方澤以林鍾為宮宗廟以
大簇為宮五郊朝賀享宴則隨月用律為宮凡祭天神奏元和之樂地
祇奏順和宗廟奏永和天地宗廟登歌俱奏肅和皇帝臨軒奏太和王
公出入奏舒和皇帝食舉及飲酒奏休和皇帝受朝奏正和皇太子軒
懸出入奏承和元日冬至皇帝禮會登歌奏昭和郊廟俎入奏雍和皇
帝祭享酌酒讀祝文及飲福酒受胙奏壽和五郊迎氣各以月律而奏
其音又郊廟祭享奏化康凱安之舞貞觀初張文收善音律嘗覽蕭吉
樂譜以為未甚詳悉乃取歷代沿革截竹為十二律吹之備盡旋宮之
義太宗召文收於太常令與少卿祖孝孫參定雅樂太樂有古鍾十二
近代惟用其七餘有五鍾俗號啞鍾莫能通者文收吹律調之聲皆響
徹時人咸服其妙尋授叶律郎及孝孫卒文收復採三禮更加釐革依
周禮祭昊天上帝以圜鍾為宮黃鍾為角大簇為徵姑洗為羽奏元和

之舞若封泰山同用此樂祭地祇方丘以函鍾為宮太蔟為角姑洗為徵南呂為羽奏順和之舞禪梁父同用此樂禘祫宗廟以黃鍾為宮大呂為角大蔟為徵應鍾為羽奏永和之舞五郊日月星辰及類上帝黃鍾為宮奏元和之曲大蜡大報以黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射等調奏元和順和永和之舞明堂雩以黃鍾為宮奏元和之曲神州社稷藉田宜以大蔟為宮雨師以姑洗為宮山川以蕤賓為宮並奏順和之曲臨軒出入奏舒和之樂並以姑洗為宮享先妣以夷則為宮奏永和之曲大享讌會奏姑洗蕤賓二調皇帝食舉以月律為宮並奏休和之曲皇帝郊廟出入奏太和之曲臨軒出入奏舒和之樂皇帝大射奏騶虞之曲並以姑洗為宮皇太子奏狸首之曲皇太子軒懸以姑洗為宮奏永和之曲凡奏黃鍾歌大呂奏太蔟歌應鍾奏姑洗歌南呂奏蕤賓歌林鍾奏夷則歌中呂奏無射歌夾鍾凡黃鍾蕤賓為宮其樂九變大呂林鍾為宮其樂八變太蔟夷則為宮其樂七變夾鍾南呂為宮其樂六變姑洗無射為宮其樂五變中呂應鍾為宮其樂四變天子十二鍾王

公九終侯伯七終子男五卿六大夫四士三然後樂教大備前上元三
年十一月勅新造上元之舞先令大祠享皆陳設自今已後圜丘方澤
太廟祀享然後用此舞餘祭並停乾元元年三月肅宗以太常舊鍾磬
自隋以來所傳五聲或有差錯謂太常少卿于休烈曰古者聖人作樂
以應天地之和以合陰陽之序和則人不夭禮物不疵癘且金石絲竹
樂之器也比親享郊廟每聽樂聲或宮商不倫或鍾磬失度可盡將鍾
磬來朕當於內定太常進入上集樂工巧試數日審知差錯然後令再
造及磨刻二十五日一部先畢召太常樂工上臨三殿親觀考擊皆合
五者遂送太常又於內造樂章三十一章送太常郊廟歌之